

MEDICINARSPEXET

Spex är en gammal studenttradition och en slags amatörteater där teater, musik, sång och dans är obligatoriska ingredienser. Vi gör **allt** själva, från orkesterarrangemang till korsetter.

Medicinarspexet i Umeå startade 1983 och har ekonomiskt samarbete med Medicinska Föreningen (MF). Därför är det mest biomedicinar-, läkar- och logoped-studenter som medverkar men numer är samtliga medlemmar i medicinska studentkåren (MSU) hjärtligt välkomna. Studenter tillhörande andra organisationer är förstas också välkomna men då i mån av plats.

På hösten jobbar vi för fullt inför föreställningarna på **Sagateatern** i **november**. En del av verksamheten är förlagd till **spexlokalen** som ligger nere på Haga och är full av verktyg, dekor, rekvisita och ett rejält kostymförråd. Dessutom håller vi till i andra lokaler, t ex på 9:an och i lärarhuset.

Spexet består av **olika grupper** som ansvarar för varsin del av produktionen, så som scenografi, smink, kläder osv. En fullkomlig lista över spexets grupper och vad de gör finns på **nästa sida**. Varje grupp har en **gruppchef** och vi har en **styrelse** som bär det generella ansvaret.

Amatörer är vi allihop och vi har **inga förkunskapskrav**. Alla som vill är hjärtligt välkomna, oavsett om man har erfarenhet sedan tidigare eller inte. Vi har ingen medlemsavgift.

Skådisroller och platser i kvintett och kör fördelas av ett gäng gamla spexare genom en lättisam **audition** som brukar bestå av uppläsning, improvisation och sång (frivilligt). Information om hur man söker till audition kommer ut några veckor innan. **Till övriga grupper är det bara att anmäla sig så är man med!**

Sammanfattningsvis går spexet ut på att ha roligt, träffa folk och tillsammans producera en riktig teaterföreställning med allt vad det innebär (det är häftigt vad vi kan åstadkomma)!

SPEXÅRET

Januari – Stormöte, där bästa förslag till årets spextema röstas fram. Manus skrivs under våren. Valberedning, som ska föreslå styrelse och gruppchefer, utses.

Maj – Audition inför hösten. Årsmöte med val av styrelse och gruppchefer samt afischtävling.

September – Vi drar igång på riktigt med en *upptakt* och *manusuppläsning*. Därefter börjar alla grupper sitt arbete. *Inflytt* och fest på spexlokalen blir det också.

Oktober – Arbetet fortsätter. I mitten av oktober är det provföreställning då hela spexet uppförs på scen för första gången. Vi firar med *provföreställningsfest*.

November – Fortsatt arbete i grupperna som laddar upp ordentligt inför den fantastiska Sagaveckan – då vi flyttar in på teatern, riggar och repar och till slut uppför vårt spex. *Premiärfesten* börjar vid midnatt och pågår ibland ända till morgonen.

December – Några veckor efter Sagaveckan, när saknaden satt in har vi en *Nobelfest* där man har möjlighet att träffa alla spexvänner igen.

Det låter roligt! Hur går jag med?

Skådis, kvintett och kör: Anmäl dig till audition, gå dit och vänta på besked.

Orkester: Hör av dig till ordförande

För övriga grupper:

Alt 1) Gå in på medicinarspexet.se och "Gå med i spexet". Ange de grupper som intresserar dig så blir du kontaktad under hösten.

Alt 2) Anmäl dig till spexet som ovan. Då kommer du med på vår mailinglista och får information om höstens Upptakt – häng med på den och prata med gruppcheferna.

Alt 3) Gå på **stormötet i maj**, spana in vem som är chef för "din" grupp och prata med dem direkt.

Kom ihåg att man kan hoppa på när som helst under hösten!

Frågor? Tveka då inte att kontakta oss!

Kontaktperson: Robert Linder, tel 070-3931522 ordf@medicinarspexet.se

Hemsida: www.medicinarspexet.se - där kan du anmäla dig till spexet så att du hamnar på mailinlistan.

MEDICINARSPEXET

SPEXETS OLIKA GRUPPER

BILJETT: Vi ansvarar för en av spexets större inkomstkällor. Vi tillverkar de ca 1700 biljetter som finns till försäljning inför föreställningarna. Vi sköter också kontakten med de olika försäljningsställena – dels några ställen på campus där vi spexare själva säljer, dels utvalda affärer. Biljettgruppen lägger upp ett försäljnings-schema för spexarna samt förflyttar biljetter försäljningsställena emellan så det finns där det går åt. Under Sagaveckan säljer vi biljetter i foajen och reserverar förbokade platser i salongen, vilket ger oss tid att också se på en och annan föreställning. Inga förkunskaper krävs, mycket utförlig beskrivning över allt som biljettgruppen ska göra finns tillgänglig. Biljettarbetet kräver inte så många timmars arbete, så det finns inga hinder att vara med i både en och två andra grupper samtidigt.

DANS: Dansar till låtarna, ca 6-7 danser. Under sagaveckan repar vi danserna till sångare och orkester. Dansgruppen sköter sig väldigt mycket själva men har en dialog med regi om utstyrsel och annat, och med orkestern om reptider tillsammans. Många skådisar är även med i danserna. Börjar repa danser 1 eller två ggr i veckan from slutet av sep fram till Sagaveckan. mer intensivt mot slutet. Inga förkunskaper krävs, men lite taktkänsla underlättar.

FEST: Festgruppen består av ett par personer som fixar spexets fester. Totalt brukar det bli 5 fester som skall styras upp under hösten inklusive premiärfesten. Uptakten sker alltid i början på september ute i Vindelstugan (några mil utanför Umeå) och sen blir det ärtsoppesittning, provföreställningsfest och annat. Premiärfesten är alltid natten efter premiären och brukar hålla på in på småtimmarna dagen efter. I arbetsuppgifterna ingår det att sköta ekonomin så att man går runt på varje fest, det finns ingen egentlig budget för festerna utan varje spexare får betala sin del. Det ingår också att man inhandlar mat och dryck innan festen. Eftersom det är vanligt att festgruppen även har någon funktion i själva spexet brukar man hyra in en kock vid premiärfesten så att man hin-

ner få maten varm i tid! Festgruppen rekommenderas varmt till dig som har ett intresse av att laga mat samt fixa och dona. Det är väldigt roligt och man får mycket superlativ från de andra i spexet. Helt enkelt ett tacksamt jobb!

FOTO/FILM: Fotogruppens ansvar är att ta foton på skådisar och grupper till programbladet (görs oftast vid provföreställningen), men kan även fota i övriga spexsammanhang som fester och under Sagaveckan. Vad gäller film så brukar alltid en/två föreställningar spelas in så att spexarna kan få ut en DVD som minne. Till detta behövs förstås filmare! Dessutom görs ibland filmsekvenser som används under själva föreställningen. Kameror brukar gå att låna så bara intresse behövs!

IT: Som verkande i IT-gruppen handlar det om att se till att hemsidan hålls snygg och aktuell, samt att uppdatera mailinglistan med nyanmälda spexare. Det gäller också att hjälpa styrelsen att få ut protokoll och liknande på den interna sidan. Det är också bra om man kan hjälpa PR och programblad med annonsering. För framtiden så vil vi uppdatera hemsidan med ett system som gör det enkelt att lägga till nyheter utan digra HTML-kunskaper.

KVINTETTEN: Kvintetten börjar med att välja ut ca 10-12 låtar som ska arrangeras om och få nya texter. Under hösten blir det repetitioner 1-2 ggr/vecka. Under själva spexet är kvintetten med två gånger, och då sjunger man 1-6 sånger per set beroende på hur många gånger publiken ropar in en. Det blir också några mindre skådespelarinsatser vilket innebär några skådisrep. Kvintettmedlemmarna brukar själva arrangera åtminstone några av låtarna, men detta beror självklart på om man vill och kan. Alla texter skrivs av kvintetten. Kvintetten samarbetar med musikansvarig, skådisar och sygruppen i första hand. Tidsmässigt kan man räkna med en kväll i veckan under början av hösten och senare två kvällar i veckan. För att vara med ska man kunna och tycka om att sjunga i stämmor och gärna kunna läsa noter. Kvintetten består vanligen av en bas, en tenor, en alt och två sopraner,

MEDICINARSPEXET

men detta kan ändras beroende på vilka sökande som finns. Auditiongruppen tar alltså hänsyn till röstomfång när de väljer ut vilka som ska vara med i kvintetten.

KÖR: Kören består av 3-4 personer som tycker om att sjunga. Vi står bredvid orkestern i orkesterdiket och körar till de skådisar som sjunger plus att vi brukar ha någon/några egna sånger, som vi själva skriver texten till. Vi repar med orkestern och sångarna under hösten, framför allt när föreställningarna närmar sig och arrangemang och låttexter börjar vara klara.

LJUDEFKTER: Ser till att alla ljudeffekter tajmas in med neurokirurgisk precision. Det kan vara "Alien-väsljud", "Klippa av arm" eller favoriten "Pрут". Gruppen arbetar självständigt, men samverkar med regissör, manusgrupp och skådis. Och så har man det stora nöjet att arbeta bredvid de professionella ljud- och ljus teknikerna. Vi brukar samlas tidigt på terminen och göra en lista på alla ljud som ska hittas, spelas in eller skapas. Sedan jobbar man vid datorn med ett lämpligt studioprogram. Det brukar gå åt en fyra - fem kvällar och någon helgdag, så det finns tid att medverka i fler grupper. Under Sagaveckan brukar det dyka upp många nya idéer, som är för kul för att låta bli.

De flesta börjar med absolut ingen förkunskap och ingen programvara. Det är lätt att lära sig klippa och mixtra lite i ett bra studioprogram. Så alla som tycker det låter kul kan gå med utan problem.

MUSIKANSVARIG: Koordinerar samarbetet mellan orkester, dansgrupp och sångare. Detta innebär t ex att se till att dansgruppen får klippta låtar att öva till och att se till så att sångarna får öva med orkester. Hjälper kvintetten med låtval och arrangering. Ordnar möte för låtval under våren för skådisar som ska sjunga. Ser till att sjungande skådisar får sångträning om de önskar detta. Ser till att kören får noter. Ordnar ansökan och redovisning till STIM. Organiserar musik- och dansrep under Sagaveckan. Det går åt i snitt kanske tre kvällar i veckan plus Sagaveckan. För att vara musikansvarig behöver man egentligen mest kunna organisera. Att själv

genomföra allt som behöver göras är svårt, så mycket delegeras. Det kan väl dock vara kul om man tycker om musik, och dessutom kan det vara bra att ha ett öra för musik och vad som passar när det kommer till låtval mm. Sångträning och arrangering av låtar är däremot exempel på sånt som man kan be andra att göra. Musikansvarigas uppgift är inte att göra allt själv utan att se till att det blir gjort!

ORKESTER: Vi har hand om en del av det musikaliska i spexet. Vi spelar till skådis-sång och vi spelar någon låt själva. Vi brukar repa ungefär en gång i veckan med start ca två månader innan premiären. När det närmar sig Sagavecka brukar en helg tas i anspråk för att alla ska veta vad de ska göra. Under Sagaveckan repeterar vi ihop med skådis och kör och kommer överens om omstarter till sångerna (om det inte är gjort innan). Vi samarbetar mycket med kören, dans, skådis och med musikansvarig. Under Sagaveckan och på en del av repen innan dess brukar skådisarna och dansgruppen komma och öva sina nummer tillsammans med orkestern. För att vara med i orkestern krävs att man behärskar ett instrument. Man bör i alla fall veta vilken färg det har och ungefär hur det låter när man blåser/slår på det. Det är i de flesta fall bra om man själv äger instrumentet man tänker spela på.

PR (MARKNADSFÖRING): Som namnet antyder är PR den grupp som marknadsför spexet! Uppgifterna är affischering och annonsering samt design och distribuering av årets T-shirts. Gruppen ansvarar även för gyckel och försäljning av annonser i spexets programblad. Dessutom är det PR som lockar dit tidningar, radio och TV. Under själva Sagaveckan är det gyckel, affischering och kontakt med media som gäller. PR tar hjälp från resten av spexet när det kommer till stora uppgifter som t ex affischering.

PROGRAMBLAD: Designar spexets programblad. Detta innebär layout och fotoredigering med hjälp av dator. Dessutom skriver vi texter till beskrivningar av karaktärer och akter. Vi ansvarar också för insamlande (men inte försäljning) av annonser, som vi också designar om företaget

MEDICINARPEXET

önskar och vi kan. Förkunskaper behövs inte, vi lär oss av varandra och under arbetets gång. Gruppen träffas oregelbundet men i genomsnitt går det åt några timmar i veckan (mest veckorna innan tryckning). Under Sagaveckan gör vi inget förutom att beundra våra fina programblad, så det går utmärkt att vara med i andra grupper.

SCENBYGG: Ansvarar för allt som behövs till spexscenen, rekvisita och dekor. Vi fixar, trixar, målar, bygger, pysslar tills vi har allt som behövs! Vi träffas i spexlokalen någon gång i veckan, bygger, pysslar och har roligt. Man är med så mycket man kan och vill vara. Det krävs absolut inga förkunskaper, man lär sig av utövandet och de flesta sakerna är rätt enkla att göra! Huvudsaken är att komma dit med gott humör :). Samarbetar gör vi mest med Sy, Regi och Skådis. Under Sagaveckan är det vi som bygger scenen till föreställningen och gör alla scenbyten.

SHOPPEN: Fixar mat och fika till spexlokalen och till backstageområdet på Saga. Ser till att spexarna håller sig mätta och glada alltså! Dessutom säljer vi fika till publiken. Går inte åt så mycket tid per vecka men mer under Sagaveckan.

SKÅDIS: Skådisarna agerar och sjunger (om man vill). För att bli skådis måste man gå på audition, där man får visa upp sig och berätta vad man är intresserad av att göra. Rollerna tilldelas sedan av auditiongruppen. På hösten är det repetitioner 3 ggr i veckan – hur många rep man behöver gå på beror förstås på vilken roll man har. Dessutom är det en del sångrep, framför allt när föreställningarna närmar sig. Som sjungande skådis skriver man sin egen sångtext (vi hjälper dock varandra). Skådisar kan även vara med och dansa. Man behöver absolut inte ha någon tidigare erfarenhet av skådespeleri eller sång, bara viljan och intresset att vara med. Under Sagaveckan måste man förstås vara med på alla rep och alla föreställningar, men man kan vara med i andra grupper och det finns en oskriven regel om att alla skådisar ska vara med i minst en till grupp.

SMINK: Varje person i sminkgruppen har ansvar för någon/några karaktärens sminkning. Därför krävs det att man kan vara med alla dagar på Sagaveckan. Tillammans med skådisarna kommer vi fram till hur karaktären ska se ut. Smink ansvarar även för peruker, ögonbryn mm. Allt material beställs av gruppchefen. Inför Sagaveckan träffas vi några gånger och övar på varandra. Då kan man prova olika idéer man har. Man behöver inte kunna teatersminka innan, man kan lära sig det då vi träffas och övar. Det går inte åt mycket tid alls innan utan det är på Sagaveckan det är mest jobb. Arbetet börjar några timmar innan ridån går upp. Därmed kan man alltså smyga upp i kulisserna och se på spexet! Man får dock vara "standby" då t.ex. smink svettas bort och behöver förbättras. Man kan vara med i andra grupper, så länge man hinner med att sminka sina karaktärer. Det är väldigt socialt, folk tenderar att samlas i sminklogen!

SY: Sygruppen är ansvarig för allt som rör kostymerna som ska användas på scenen. Man designar kostymer, bygger mönster, beställer tyg och syr! Mycket lärorikt och roligt. Här gäller det att lära sig att sy pragmatiskt: inga små detaljer utan enkla lösningar som ger full effekt! Gruppen brukar börja i september med kostymdesign och mönsterritning. Man brukar träffas en gång i veckan under terminen på en tid som passar de flesta (dock brukar takten öka när Sagaveckan närmar sig, i mån av egen tid) Under Sagaveckan kan det förekomma saker att laga och fixa i sista minuten men eftersom kostymerna är på scenen under föreställningarna har vi full möjlighet att se alla föreställningarna! Sygruppen brukar samarbeta med Scengruppen med viss rekvisita och med Skådisar för mått och provningar. Inga speciella förkunskaper krävs, bara du kan sy en rak söm på maskinen! Resten får man lära sig med de andra i gruppen. Det är bra att ha en symaskin men inte alls nödvändigt.